



LJS BIBLIOTHECA
SCHÖENBERG DATAASE
409
SCHÖENBERGENSIS
OF MANUSCRIPTS LJS

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



4

15 A

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, covering the majority of the page. The text appears to be a continuous narrative or record.]

[A small, rectangular piece of lighter-colored paper or tape, partially obscuring the text.]

[Another small, rectangular piece of lighter-colored paper or tape, also partially obscuring the text.]

هَذَا مَا أَكَلَفَ وَالْبَهَانُ لِمَنْ شَاءَ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وَالْبُحَارُ الرُّمُوزُ فِي الْبُرْهَانِ
الْحَقِيقَةِ الَّذِي تَشْرُفُ ذَاتُهُ عَنْ مَوَادِّ الْعَنَاصِرِ وَالْقَوَائِدِ وَالْأَرْكَانِ وَتَقْدِيسِ
صِفَاتِهِ مِنْ عِزِّهِ الْمَعَادِنِ وَالْإِبْهَامَاتِ وَالْجُيُوفِ تَوَاضِعِ لِعِزَّتِهِ حَيْثُ وَتَرْتِجُهَا
وَتَسْتَأْذِنُ فِي تَقْلِيمِ مَكُونِهِ هُوَ أَهْلُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ كَرَّمَ بَنِي آدَمَ وَبَثَرَهُمْ بِالْعِلْمِ
وَخَلَقَ الْإِيمَانَ وَفَضَّلَهُمْ بِطَائِفِ الْعِلْمِ وَالْإِنْفَاقِ وَالْإِحْيَانِ وَخَصَّ أُمَّةً بِمُحَمَّدٍ
سَلَّمَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ أَرَبِيَّتْ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ وَالْأَدْيَانِ وَاسْتَشْهَدَ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَعِدَّةُ سِرِّهِ كَلِمَةُ سُبْحَانَهُ تَجَنُّبًا عَنْ عَذَابِ الْمِيزَانِ وَفَقْلُنَا إِلَى أَعْلَى عَرْشِ
الْحَيَاتِ وَاسْتَشْهَدَ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ رَسُولُهُ الَّذِي عَمِيَ الْكَفْرُ وَقَمِيَ ظُلْمُ الْعِصْيَانِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الَّذِينَ مِنْ وَرَاءِهِمْ فَقَدْ تَأَيَّدَ بِسَوَابِغِ الرَّحْمَةِ وَالرَّحْمَانِ
وَبُرُوقِ وَهْدَانِ السُّمْرِ الْخَضِرِ الْمَعْنَى مِنْ أَسْلَافِهِ الْكِرَامِ وَاجْتِدَادِهِ الْفَقَاهِ صَحِيحِ
إِسْنَادِهِ إِلَى أَهْلِ الْمَوْفِقِينَ وَآمَامِ الْمُتَّقِينَ جَعَلَ الصَّادِقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَعَنْهُمْ أَجْمَعِينَ **اعلم** يَا بَنِي أَنْ هَذَا الصَّنْعَةُ السُّرِّيَّةُ لَيْسَتْ مِنْ طِبَارِ الْمَلَكُوتِ
لَا تَنْتَهِ كَمَعَهُ وَلَا مِنْ ثَابِتٍ وَلَا طِبَارٍ مَعَهُ وَلَا مِنْ ذِكْرٍ لَا أَنْتَ مَعَهُ وَلَا مِنْ
لَا ذِكْرٍ مَعَهُ لَطْفُهَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنْ تَقْوِيَةٍ وَطَيْبَةٍ وَذِكْرٍ وَأَنْتَ وَهَارٍ وَبَارٍ
وَرَطْبٍ وَبَاسٍ أَضْوَاءُ كَلِمَاتِهَا وَجَاهُ الْحَكِيمِ لَطْفُ اللَّهِ وَغُورُهُ فَوَكَّبَ مِنْ هَذِهِ
كَلِمَاتِهَا جَمْعٌ وَرَبِّهَا تَعَالَى بِرَبِّهِ الْإِنْسَانِ وَظُهُورُهُ وَنَفْسُهُ وَحَدُّهُ ثُمَّ مَالُ
الْحَكِيمِ يَهْوِي إِلَى دُخَانٍ وَفَيْقَهُ يَجِدُ خَفِيفَ هَذِهِ الْأَرْكَانِ السَّلَاسَةِ إِلَى أَنْ
يَجْمَعَ مِنْهَا جَمْعٌ يَتَلَدَّنُ وَلَا يَتَزَايَلُ وَلَا يَغْتَرِّقُ أَبَدًا حَتَّى يَنْبُجَ مِنْ ابْتِقَاعِهَا
وَأَمْتَرِ أَحْصَاهَا حَوْصَرًا وَلَعْدًا مَحْتَجِرًا لَا تَخْتَرِقُهُ الْمِيزَانُ وَلَا تَخْتَلِلُهُ الْمِيزَانُ الْقَدَرُ
ذَاقِيهَا تَأَقَّدُوا مَا تَقَابَلُ مِنْ لُغَا الْعِلْمِ مِنَ الذَّائِبَاتِ **اعلم** يَا بَنِي أَنْ الْحِكْمَ كَانَا
أَشَدَّ الْأَشْيَاءِ عَلَيْهِمْ وَأَصْعَبُهَا لِرَبِّهِمْ جَمْعُ الرُّوحِ وَالْحَسَدِ وَالْتِرَاقُ حَتَّى
يَخْتَلِدَ الرُّوحُ فِي تَحْسُدٍ وَلَا يَغْتَرِّقُ أَنْ أَبَدًا عَنْ مَلَأَاتِ الْكِتَابِ فَأَهْ حَقِيقَتِ
الْحِكْمَى مِنْ أَفْقَارِ السَّلَاحِ وَالْأَرْضِ وَتَقَابَلُهَا وَدَقِيقِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ فِي
ذَلِكَ فَقَالَ الرَّبُّ لَنَا مِنْ وَاسْطَةٍ تَتَوَسَّلُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْحَسَدِ وَنَحْنُ
أَهْلُهَا لَا يَلْدُنْ وَلَا يَغْتَرِّقُ أَنْ أَبَدًا وَهُوَ أَحْيَاءُ الْخَلْقِ بَيْنَ الشُّرُ

25

صوم

واجبه دأبهم واتقوا ثم ان جعلوا النفس الظاهرة من الانسان والاداساخ في الواسطه
بين الروح والجسد فيمنعت قروحه الذكر ان يالاسات ونعمه الطبعه والطبيعه
فاحتفظت الحار بالبارد والبارد باليابس وعزج من بينهما اللولود فيمنعت لا ذكر ولا انثى
ولا كثرين ولا اطفال ولا حار ولا بارد ولا رطب ولا يابس وليس في الدنيا كلها
من المراكبات والمغزاة انك متى يتولد وليس فييات الاول الفزقير وغلب الرشا
كلها لانه لا مثل في قوته ونفذه وسلطانه فلما استغرقت هذه الاصول عند
فعلوا هذه الحيل لا يدان يكون عظم من الادناس والاداساخ مكنى متعيا
مستويا كمن كان اصول الفطريات والروعاين الى فخر ولا يد في عملنا ان يكون هذا
النفس المتوسطه المظهره فاعنه هيضه فيمنعت عن عيشه ولا عيشه ولا
يعان يلق هذا الروح الكوي رمتا بالظاهر متعيا بالنفسه بحركه متعيا
جاءت هذا **بني** الماعذات التي تتورث بين الحكما والفقهاء على تركيب
الاكسير الاخرى والاكسير من عناية الله وقد رمت منهم بعد لقب شديد فلو
طويل وتبين في استغرقت منهم هذه الاصول **وذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم**
عليه السلام ان ابدا اعز الناس والموسيه كان وحيا من الله عز وجل الي ابينا
واصغنا به صلوات الله عليهم ثم وقعت من الانبياء الي الاوصياء ثم صارت
منهم الي الحكماء زمانهم ثم فشت الصنفه الي الناس بطريقه اول الفقه
من لم يحاسبوا وعلا جلا الخلق ولم يفتقر اليها من اعطاهم خباب وحضر
ولوحاسن الدهر كله وانفق عنا بئلا لانه لم يكن يجب شي ان ان يباح
الله الهادي **عليه السلام** انك تفكر وكذا تفكر في تظفر بتدبير
هذه الامكانه السلامه فان فيها الطبايع الدوسيه التي منها كل محال
واو تفكر في تركيبها وتاليفها بالميزان الحق ومن احبها والذات بها بالانسان
الحق الطبيعي الذي لا يتقابل ولا يتغير في ابداء وتوحيدها بالنبوات
اللسنة الخلقية ولا يفتقر الى السطان فتخرج عن الحق ويذل قدره
عن طريقه العرفم يوفيك الله ويعصمك ويسددك عنه وجوده
ويجنتك بفضل ربه وهذه العلم على طريق الرمز تجاوه وكالم
عليه السلام ان تركتك وتفكر في هذه الحوضه انشقت عليك
ان تصنع من علمها اديت عليك واسرته اليك في الرمز ويعين

فخرج عن ذلك استعجال خاصته تركب الاركان الثلاثة وكيفية تدبيرها الحق وخفاياها ورازق خلقها واصلاح رعايتها وادخالها الى بيئات الخلافة لها وعليها المصلحة بينها الجامعة لها الكفاية المحررة انصافه وجمود كماله **قال** فتمد بمرطبه وعليه اي جسد ينبغي ان تلقى وكم يكون وزنه ووزن الجسد الملقى عليه وان خليكك على ذاك خلت عن طريق العقول ووردت مواد الخوفية وخرجه عن موازها **يا ايها العالم** من فقد حنا من الحكام العارفين سدا الحجة لا يدركه علي ما ذكرته لك من قبل الرزق كلمة واحدة ولم يفتحو المكنون ذلك لا الجيب ولا القريب ولا منيب ولا صاحب ولا ولد لنا استغفر الله تعالى من اضاعه هذا المكنون الذي لم يتجاسر احد من الحكماء ان يتلقطوا به بكلمة واحدة دون ذكره كله ثمرو مغشاً بجمع اسرارهم وقايقه ومقادير نبوانه **يا ايها** وشتك ملكا لا يبلى وفعلت معك ما لم يفعل والد مع ولده فاستعن بالله على اموالك فوكل عليه واسلك طريق ابائك الملاحين وتخلق باخلاصهم واقف امامهم اكثر الصلوة عليهم وتوسل بهم واكثر الاستغفار لي ليقيم بذلك امره ويخرج معك وكن ايها رجلا رفيقا **يا ايها** انما الدنيا سماء وما المثلن والضعيف والاهل حينا **يا ايها** فاول ما انصف من هذا العلم العظيم الشريف تدين الجسد الذي هو اساس العقل وتصويره وتكليمه الحق حتى يخلص عين النفس عنها وتقل العقول الذي فيها قاتلهم ذلك **قال الحكيم** القائل الكامل ان يتخذ حذرا من هذه الاحياء السبعة الدائبة وهو افضل من جميع الاحياء التي في العالم كلها وليس هو حيواني ولا نباتي بل هو معدني وايبس ثابت خاضع من قبل الله بين وبين بعده اما من قبل التدبير بالقوة واما بعد التدبير فما الفعل والتدبير هو الذي يخرج جوهر الصانع ولو لا التدبير لكان هو سائر الجواهر الميانية له بالسواء وقد نظروا في ذلك فرائضا شيئا من هذه الاحياء والسبعة الدائبة حبل طاهر نقيا لا وسع فيه ولا دنس وهو

فليس يحتاج فيه الا شي سوى تكليبه و تصميته حتى يشرب الروحانيات

الف ل ه ا و اس ض ه

الروحانية ويصل المياه المحمودة والآداب التي تقع و طحا لله الروح والنفس

مشقالتان شینیت

[illegible]

ف ا ن ح ا ل ن ر ي ب ق ا ل 2
ف ا ن ح ا ل ن ر ي ب ق ا ل 2

بها و تاجر و علي صلاية او خولها في قدح مطين علي
 يا و جولينده حتي تمها عبا بيبيها ثم القه في اجانة عتو
 فيها ما ي بارود و الاجانة غير موهونه ثم صن عنها الماء

الذي في الاجانة واسحق
بالديسخ القوي الرباعي في ملك الاجانة
سحقاً شديداً يوماً كاملاً ولا تغتر عنه حتي تراها بين

صاحبه كماله ولا فناء له ٩٤ لا بد - محبته ويجعل في
كله . يتبعه فاعترله فضا هم الى الله الحق
من فطره ابراهيم مرصه مر او اللادى الحدا والكرباني

بيع الحاصي الحاصي

وَيُؤْتِيهِمُ الْغُلَامَ الْفَرِيدَ وَكَانَ فِي الْمَسْجِدِ الْمَشْرِقِيِّ

بالفرع والابتدئ بارشد يده إلى التوسط ما هي توبة وخذ ما يحسن
 لك من خاطره فانه يقطن لك منه ماء أسخن صافي يضرب إلى الوضوء
 علمت مثل لا يكون في قدح مطين على راسين قد أحرقته ولا
 تنزكه ينطوي ويكون القدح ملتو فإذ انت شطرا إليه حتى يثخن المركب
 ويشربه ويكاد يحف فاعزله واسحقه على صلايه والى عليه وزن
 من زجاج مطين وشد الوصل بالحكم ما تقدر عليه وانضمها على سنان
 مهندم يكون شيئا به أشباهه في شارب في مثلها واسمه
 ويتناول نصفه إلى داخل المستودع ثقبان الخروج الدخان و دخول
 قد عليه بوق من صلواة العذالي بعد الظهور هو ست ساعات
 من النهار ثم انزكه بوزن بقية يومه و ليلة ثم اتقه فالك تجد
 في أسفله غاسقه
 سحفا جيداً الجذ

في اليد كأنه الرمل الملكي لا حرقا تحقنه بمصعد منه وزد عليه في كل
موت على كل عثرات ذواتهم منه وزد
ومد الجميع من ماء من رزق المفضل
بالعشر واللا يثبت بوزن
يخافونها أكثر من ذاك الواسع الجيب ساعدا بل وردة إلى الحد
يعني أن في ذلك من وشد الوصل دعه يستحكم فيسهل
صل الأول مرة لا تزال تكرر بهذا العمل
والزيادة عليه في كل موت أربعين مرة في كل يوم
كما ذكرنا وأن زدته أربعين في كل مرة وزد صاحبها دافق ضياد
كان أرفع واشد حوته وإن شئت فلا تفعل ذاك في تطيب
الباب الأصغر واستعمل الزيادة من القنبار في الألبان
لو قفصه الكبار وأما الألبان
موت بوزن عشر المئات يعني المركب وكذا زد هذه التضعيف
حتى موامث فإن بلغت به إلى سبع موامث و^{غاية} ثم يضاف إليها وفيها
بها قد يسهل وأرفع وأحكم فإذا بلغت إلى هذه الدرجة فابك بخند
أدنى شيم أو رشح خفيفة ونفخ كالغناات الذرور وحباء
الفراير والعتاب قد صعدا والمقبت الأعلى زاد ورايق
إلى الصفرة الذهبية وقد هذب في تكرار في صناد والرد
شيئا لطيفا من لطيفه واستعمل روح
الآبدية وذالك في الروح في تكرار أصعادهها بذببت معها

روح الجسد وسلبتها منه وانزععتها لئلا كلفتها ومتاسبتها
بالروحانية واصعدتها معها كاجل مناسبت الروحانية
التي بينهما خلف واصبله في دنياءه واحفظ من واسد
الروح والحق الذي قد وثق الجسد ورثي معه والعن وهو
مشاق الي من اجبتهم وعما معنته مثل تلويح الجسد الي الي
الي الروح والحيات ومثل اسبقا في العطش الي الفيت
والماء فاعز له بها بناءه في تحت تدبير الجسد على حاله وتعود
بعد ذلك الي هذا الروح فتتج تدبيرها غا صفر كد
وتجد تدبيرها ذين الروحين اعلم من بين الراكات الثالث
وصفت تدبيرها وتبينها ونظيرها ووجدت ذلك
وتفكر على المزاج بين هذه الادران الثلاثة بمران
الحق الذي كمنز الحكما والكشف كد مستورة وكيف
ازد واج الذكور بالاناث والالزام الحق الطبيعي
الحيا مع لها عمن متخرج كما ملا حكما لا يقتز ولا يتزال
ابدا واعلم كين امية والوحي وكيف اذ قال الروح في
الجسد وخلوه ها فيها واحسان بعضها ببعض في الشدة
النفوس واد قال المياء اللحية والحيا معز والخمر
المستبقة الجسد المعقده الجسماني في
فلو كنت في فضل هذين فخطيقت في العلم لم تقدر على استقر
اج فذكر من فطنتك ان لراشده كد لان الجسد المتترتب
البا في مشاق الي روحه الخارج عنه لانه الروح القوي
التي دخلت في الجسد حذبت معها روح الجسد الاصل
سما قلنا بتكرار التمهيد ولا جل ذلك في الجسد متقربا

ميتا ولوراح الانسان ذوبلا ذاب الامتريان من غير حوران
 كما وكلهم كان اولاً وانما ذهبت عن الموطر مع الاصلية
 لخروج روحه منها ولحقها بالروح القرينية وانما لميت
 الروح الا صليبه الروح القرينية لما كلفت ما بينهما من الرواينة
 والطافه والجسد الان مشاكلي الي روحه الذي خرج
 كجسم الحيوان البالي ولا بد من عذاب الجسد الميت
 باليزان وانواع العذاب كما في جسم مذنب ولا بد
 من عذابه في النيران صبي خيصى من ذنوبه واحدا بسبه
 ويظهر ويختل عن الجسد الميت والارضية القليلة
 فيصير روحا لطيفا ظاهرا نقيا خفيفا خبيثا
 بالحياء المحرقت ويلبس ثياب الملوك العرفية بعد
 دخول الروح الطاهرة السليمة من الاوقات ويجري النفس
 معها وتخرجها معها في جميع عروقها ومفاصلها فحينئذ
 ميتوحيب الحياه الابدية الخالدة في عذاب بعد ها
 ولا موت امسا هذا انذارا لكل من
 ان تركيب الكبير كتركيب الانسان مسوا في ثيابه وقرينته
 وفي حيلوته الارضية الاولى وموته ونشوره وحيوته الثانية
 الخالدة السرمديّة وهو تمام تدبيره
 ومكلمته يخرج عن طبيعة الارضية الدنسة ليحق بالطبيعة السماوية
 الطبيعة الطاهرة المذهب واستقر في له هذا المآل المجد وله يكون
 عداوه واهذاجه عن الطبيعة الارضية الطبيعة السماوية
 وهو ان تأخذ من دنيا والذي

ما و مناس
 الروح
 من واس
 ه والقر
 في الجسد
 في الي
 عجا حاله
 انما ص
 المركبة
 او بعد
 قة به
 نور
 عن
 تروا
 في الروح
 يصف
 والهر
 قد
 ب
 كروا
 بعد
 س
 ا

[illegible]

من الماء يصير إلى الصخرة الذهبية الخفيفة فاعزله أيضا حاشا
 واستحق به الثقل الذي بقي في الأرض الصخرة وذلك بعد أن خرج الثقل
 وتسحقه ناعما ونية وتصيب عليه سب وذن الثقل في باب المحلول
 تكون قد حلت به بالصل من أو محلول بأي وجه شئت وفي نسخة أخوي
 محلول لا سب نصف الثقل تصبه أو لا سب الثقل من هذا
 المحلول سب ونية وسب نصف المحلول وذن في نسخة من الذهب
 وذن في نسخة من الذهب ثم تصب عليه بعد ذلك
 الماء الأصغر المقطر كله في المرة الأولى اعني الماء الصافي الخفيف و
 يسحق الجميع مع الثقل بهذا الماء ساعة ثم يصفى حتى يصير الجميع كالطين
 تمضد في باطن عصاره وتركه ليلة في مكان عالي من الأول في بحيث
 يكون مستويا تحت السماء حتى يلحقه نسيم الهواء يؤذنه وتزيد
 رطوبته حتى تراه كالطين فاجعله في مطيب تكون ناره في هذا
 المرة أشد من الأولى واستقصى قطره فانه يقطر منه ما يحل من الأول
 صلخته مثلونا إلى الجرة حاراً حاراً متناً لذيبة المديح والحدس
 ثم الحدس منه فان ذلك خفيفه شيء هنك ما قل من ساعة
 هذا النصيحة كفاية للماني لم يجهل به فاحل هذا الماء بالماء
 الأولي الأحادي من حنسه لا غير الذي كنت عزله عن
 الصخرة الماء في واجعله في قنية واستوثق من واسها واعزها
 في خلي من الأهل والولد وغيره لئلا يجهل المصير عليه حنسه

او مسه وارم التعل فلاحا حتك اليه فميد هو الماء الحاد تحن
 من هذا الماء الحاد المتروك فما سحبه في هاون ذجاج
 كانه سحبه ما عا ثما جعله في ذجاج مطين
 كما رسنا لك للتشويط واتركه على نار خفيفة ليكن
 في يدك عمود من فضة ان امكن او ذجاج عريض الداس تحركه
 به وتقلب علاه على اسفله حتى يشرب ما سقيته من هذا الماء
 الحاد فاذا شرب منى فلا تتركه على النار و اتركه
 على ناره حتى يكا وان يحف فانزله عن النار و اخرج من هذا
 الهاون واجعله في هاون اخو صب عليه وهو

تأخذ من
 الطير
 فيهما ان يبيض
 دراهم
 فيجعل عليه
 و سقا لين
 حتى يجف
 قليلا حتى يمتلك ما ينسبه قليلا ثما جعله في قوعه
 تقطرها نار لينة حقا فانه يقطر منه ماء اصفر فادم ان يود
 عليه حتى ينقطع القطر فلا تقطر منه شيئا ولا تستعصي قطره بل
 اتركه في قعله بعد رطوبته هو الشب السود فلان اخذه غليظ
 يصلح للعمل و خذ ما تقطر من ذلك الماء الاصفر و الاحمى ولا يتر
 احدهما عن الآخر و كذا تقطرين هما مرة اخوي في قسية عتيق

الاولى
 اصغر
 خسة
 ازل
 صا
 فاستعمل
 وهو
 بالاسفل
 لا كسر
 سبعة
 ماء
 و لونه
 و ما د
 اس الح
 على
 باسيل
 في الدم
 حولا
 تد
 و بين
 صا

الاولى بنا وليمة الكونى الاولى فانه يقطر لك ماء حافيا كلد معه
اصفر دهن حن فاجعل الماء مع الدهن في قارورة والى فيها وزن
خمسة دنانير واربعة اشبار وشد راس القارورة وادخلها في
الاولى اسبوعين ثم خذ حباتك تلك تحت الماء قد امتلج مع الدهن
و صا رشيها و احدث ماء احمر ~~الذي~~ كذا لا فرق بينهما
فماستعمله في الباب الاكبر

وهو داخل خارج لا يبقى منه شيء
والشرب كذا سمته لك في هذا والمادة الثلاثة وهي تدخل الباب
الاكبر
ان مياة هذا السر العظيم والكثير الكونى
سبعة مياة ولا يتم هذا الصنع الا بها وهي ماء استحلاب الخيرة و
ماء تليس الحيد وقلبيوه وماء نقد تيب الروح وماء التحيين
والنوشين بين الاركان الثلاثة وماء الحياة اللاهي وماء التثيت
وماء الدهن الحيواني الداخلة في الحامضات فانه من ذلك كله ولا تلي
من الجاهلين ودع عنك احوال المتحدثين الذين الذي لهم او نحو
اعلى سوادك واعرف قدر ما صاحب اليك من المصون الذي
لا سبل الخلق اليه ولا ينال هذا السر العظيم الا الواحد بعد الواحد
في الدهن الطويل اما الهام والاسن اسناد حليم قد ختم عند هذا
طويلا به والله قد استحق ذلك فاعلمه واتم وصنع كتاب من حكيم صادق
قد وفق الله له ذلك الكتاب والا فلا يصل الى هذا السر من الدوا
وين والى المودود والاحاديث المختلفة من الحكماء كل على
حسب براعته ونطقه وان قالوا الحق فلا يصل الى ذلك

الاولى بنا وليمة الكونى الاولى فانه يقطر لك ماء حافيا كلد معه
اصفر دهن حن فاجعل الماء مع الدهن في قارورة والى فيها وزن
خمسة دنانير واربعة اشبار وشد راس القارورة وادخلها في
الاولى اسبوعين ثم خذ حباتك تلك تحت الماء قد امتلج مع الدهن
و صا رشيها و احدث ماء احمر ~~الذي~~ كذا لا فرق بينهما
فماستعمله في الباب الاكبر
وهو داخل خارج لا يبقى منه شيء
والشرب كذا سمته لك في هذا والمادة الثلاثة وهي تدخل الباب
الاكبر
ان مياة هذا السر العظيم والكثير الكونى
سبعة مياة ولا يتم هذا الصنع الا بها وهي ماء استحلاب الخيرة و
ماء تليس الحيد وقلبيوه وماء نقد تيب الروح وماء التحيين
والنوشين بين الاركان الثلاثة وماء الحياة اللاهي وماء التثيت
وماء الدهن الحيواني الداخلة في الحامضات فانه من ذلك كله ولا تلي
من الجاهلين ودع عنك احوال المتحدثين الذين الذي لهم او نحو
اعلى سوادك واعرف قدر ما صاحب اليك من المصون الذي
لا سبل الخلق اليه ولا ينال هذا السر العظيم الا الواحد بعد الواحد
في الدهن الطويل اما الهام والاسن اسناد حليم قد ختم عند هذا
طويلا به والله قد استحق ذلك فاعلمه واتم وصنع كتاب من حكيم صادق
قد وفق الله له ذلك الكتاب والا فلا يصل الى هذا السر من الدوا
وين والى المودود والاحاديث المختلفة من الحكماء كل على
حسب براعته ونطقه وان قالوا الحق فلا يصل الى ذلك

الا بالسلالة التي ذكرت وان دام الوصول من الكتب فقد تعين للمصلا
 و تعرض في البلاد تعمل لجسمه فوكت المال والعمر والهم وصار الهم والهم
 صاحبه لا يفرق منه ايب او اد الطالب البارخ الفطن المصير ينفق
 من كتب الحكام على معرفة مثل الحجر وبعض من التدبير ولا يقف على
 عقاقير الميام واورانه المختص لهما ولا يقف على ميزان التركيب
 بل الا وكان السلالة من الكتب و لو عاش الدهر كله ولو ادعى ذلك
 كان كاذبا في دعواه الا من اشارة استاد قد تدرب في العلم وعمله
 سارا ما لا يصدق فلا يعنى كلامه لا تاقدروا نيا ذلك كثير الخا هل
 لا يفقه شيئا لا قبل ولا كثير ولا يقدر احد على ذلك وهو ذهم و
 كان من كان ولا يذبه الا الكتب والنصيب يفرق في الخا هل
 وهو ذهم وظلمة كلامهم لو كان اوضح الفصحاء وافقه الفقهاء وما
 استغاد شيئا الا التوهم والتحير ويكون في كل ساعة بوهيم و خيال
 فخرية و محس هولاء الشئ كذا او كذا يكون او كذا وكذا فيقول منه لامة
 وليا ليه بومن التحيل وكل حين يتخلف له حش وعشاري وشجر من العقاب
 قيس ويعتقد انه يحس ويحلف بما نأ على ذلك مغلطة ليكفر بها
 يتوهم من دمه على اعتقاد نفسه من غير ضرورة ولا اشارة استناد
 ليخرعوه و ناله على ذلك الحشر وعلمه في النار والكلام الكثير ومن هذا
 الضلاب كثير لا يحصى عدد هه الا الله والحمد لله الذي من علينا به
 واليك ونرجع عن قلوبنا الذيق والضلال يوقنا الله واليك وسيدنا
 منه وجوده و لدمه انه هو القوي والرحيم
 وكان شاكرًا لله بالنعمة عليك من هذه النعمة الجسيمة التي ا

يا اي انبياء و اوصياء و انعم به علي من اختصه من عبادي و كن ذاك
 سا حكا في انا و الليل و اطراف النهار و لا تشا في من الدعاء قواد
 و الماتحة في كل خدوشة و كل صلاه و كلما ذكرتني اذ عواني في الحي و
 التوجهم و الفقراء حتي يجمع عليك و لا يفسد عليك امرك بشي و لا
 قسطنلع علي سوك و مستحب المعة احك من البشر لا يني و الله
 الذي لا اله الا هو سبحانه ما كتبت من سوء هاء عملها و ازواجها
 جوف و لا كلمة و لا عمل الا او صحتها و شرحتها ما لطف لفظ
 لينقصها الخاص و العام لا في اعرف لك جاهل في هذا العلم ولو
 احتريت منصف كلمة تغدر عليك استعمالها و انا و الله ما جعلت
 فيه و مؤوان من لوم حث و النخلة عملها من الخاص و العام و هذا
 خلا في الحكماء و هم ما في قدس ايتك اجمالا لهما و مستحق لذلك
 فابديت لك ما مل انحتي التي استاذتتها من ابي و ابي من اجداد
 و هي بعينها لا ثوب حرق و لا شقشق حروب و انما هي بعينها
 و الله علي ما نقول و قيل و هو حبي و نعم انو كليل نعم الموي
 و نعم النص عليك و قاء العهد و الكفاني و انهيانه لان
 قلوب الاحواد فيور الاسرار و افوايا لعمد ان العهد كان
 من الله الرحمن الرحيم

يسئولا

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و اسجد ان
 سلا الاله الله و عده كل شريك له و اسجد ان عبيده و سجد له
 صلى الله عليه و الله و سلم سيد اهل البرن و الطهين هو المنان

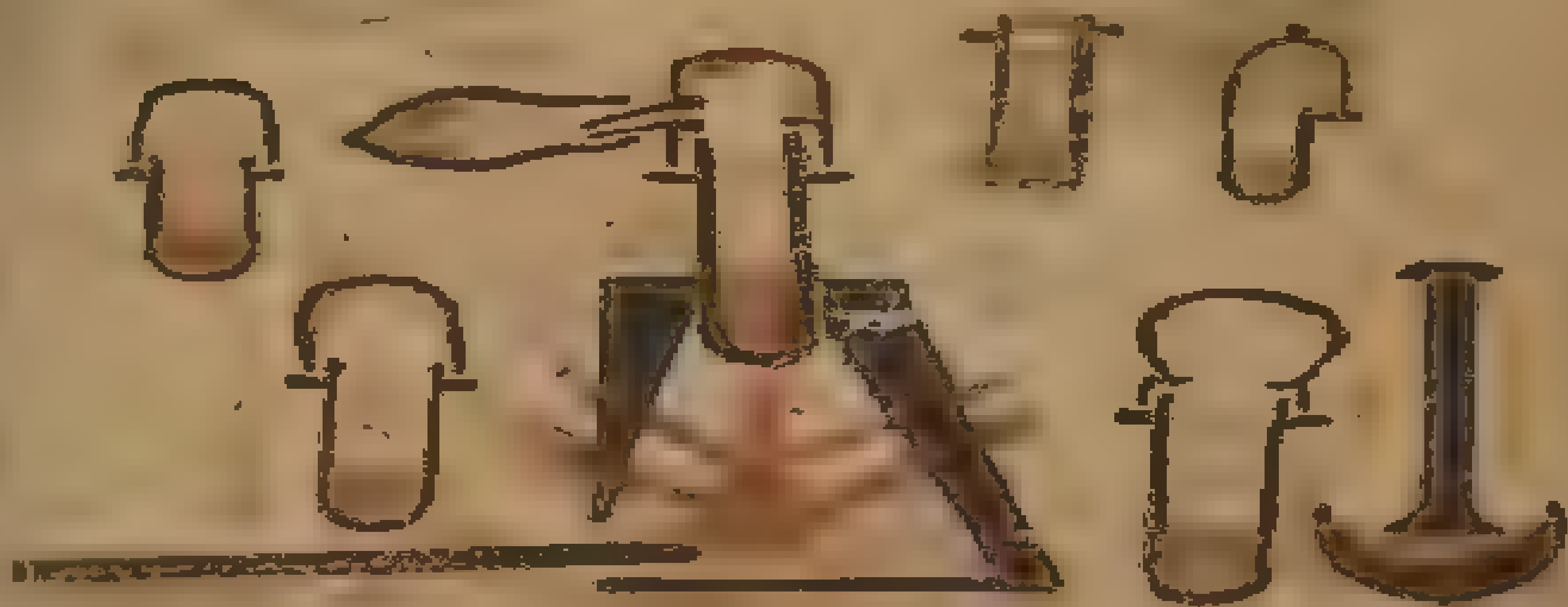
قد نعه
 ما و الله
 جمل
 و لا
 من و ان
 له و لا
 و في الله
 و ك
 و مؤد
 ق في
 و اف
 و لوه
 و اخبر
 و ان
 و الله
 و ان
 و الله
 و الله
 و الله

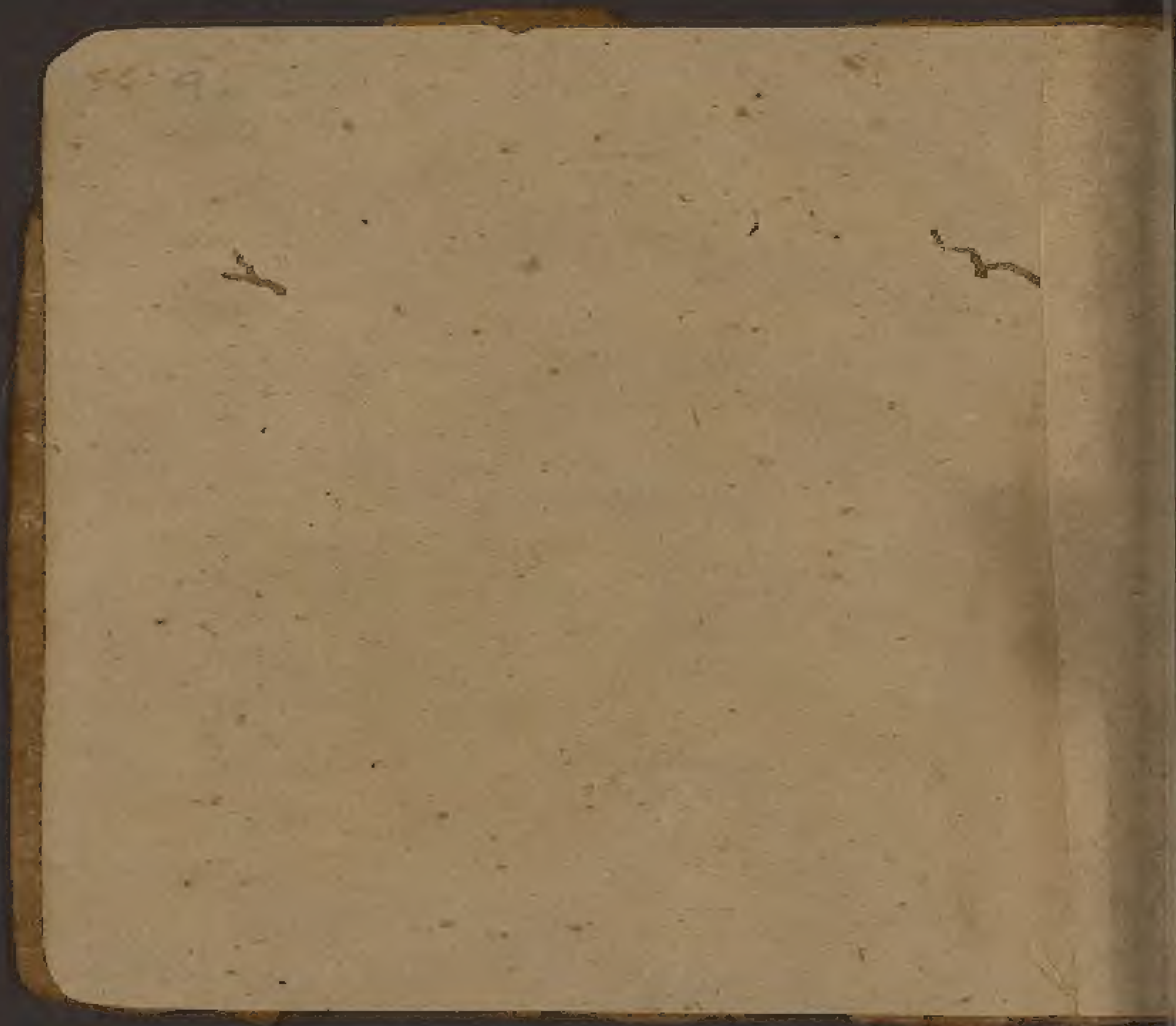
احسن الله وجهك وادام ثوابك
 وقفا يترك ابن لما رايت انما هو يبي وابيضاني يفتح علي اودني
 وضع هذا اللسان في الصفة اود حايته وجعلت في معبر اسود
 بغيره من هذا الشرح من هذا ما يبحث لا يخرج
 منه دخانا لميلد بعينه في حرج حفا بها وان يخرج
 وجارها فواذا اردت حطتي بالمطوية فتجعل اليد
 في القف ومركبة علي الا يتيق وتشد الوصل وجعل القرم في
 حمار ماء من غير قطين القرم و يكون للمقد رية عطا و في
 القفا ثقبت بقدر القرم و يقطر في النار على كونه
 معور ميثبه بالتوبس وله كوكبين الحزوين الدفان وودون
 السوا واذا نقص من الماء ذوقه ماء حار اعطته
 في قفم ويكون القفم على مدور اذ علي زبل حار حية
 يحتر الماء فتجعل من هذه الماء الحار في القدم الذي في القفم ليلامسا
 ان جعلت عليها ماء بارد الماء من عليها من الصدح و
 فموان تكون القرمة من طينة رطين الحامدة واحعلها حتى يلبس
 فاذا يلبست فاجعل فيها الادوية التي تزيد قسطي حاتا ليوم
 وكب عليها الاتيق وانصبها علي الموقود وشدة صلها او جعل
 تحمها نار هادية وكب على لولع الاتيق القابله وخذ ما يجي
 كسني القطين واحعلها في شيئا الي و قلة الحاجة عند اياي نقط
 المطوية واليسوسة عني نحو ما ذكره الحكماء السالفين المتقدمين

هو ان يكون الاثال على هيئة المقرعة و تكون بقدر نصف
المقرعة طولاً والعرض بقدر ثلثها وتكون مستوية الخطان
من اعلا الاثا سفلى على هيئة واحدة ويكون لها من اعلا طوق
وهو ان الطوق من تحت القوس فيعتصم اصبعين ويكون لها
عظام طولها ثلثيها ويكون الاقطار ممتد ما على راسها مطابقا
لها من جميع نواحيها واذا اردت اصحاب شيئا من الاشياء
بما فطينها بطن الحائمة التي تدكوجها المزداج جعل الدوا حية
وشد وعلما وانصبا على المستويين واجعل تحتها ما را نقد
حوا يملك فانهم هذا كله يستب انشاء الله تعالى
وهي ان يكون ايضا بقدر نصف المقرعة وعرضها ثلثها ويكون
في شفتها طوق وعليها عظام ممتد ما عليها جيد
العظام ايضا مساهما واقل منها طولاً بالباسي بدف وال
قداح لتصعيد الحصى العظيم الذي انشأ فيه الاولون
والاحذون واعوا لثمانه بدباب السيف مرادون يدك واما
الاسم الذي تدكوة به الاغوام والباسي فافهم وحشد انشاء الله
باب معرفة النوازل فيكون على هيئة الهاون النحاس
سواء اليد مساهما لا بقادس امك الا قليل ولا كثير في النوازل
هو للتشيع والتشافي والتحقيق فافهم نرسد
اما قرعة التبعين فيجب ان يكون مقلط القناه
طويلة ذقيرة رفيعة وهو ان يكون طولها ذراع وعرضها
ثلاث اصابع واصبعين ونصف وتكون مستوية الخطان

تعالى

من اعلا الاسفل ويحيى في يكون قد رعت التعفين وقوعمة طيس
 الرطوبة من غير قطينين والواقي كلها مطينة بطين الحامية
 وتكون الاواني كلها من اكونها من حتى تعلم والاس من غير ذلك فلا
 يجوز فادها حتى انقذهم وكها اما اوسم لك معور الاواني كلها
 مقامها ولما لها حتى لا يحبل منها شيئا اذا بدا اصلها وازدنت
 استعمالا ايند من عند الوماح فاستعملت صوتها من الرطب
 واسجلها عند استاء الوماح حتى يعمل لك على هيتها فاقومك
 بشت انشا الله تعالى وصدق سي اسما الله بها لا ومعدو





Handwritten text in a script, possibly Arabic or Persian, visible on the right edge of the page.

1/14/95

